


OCG23  24

ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA



DI1

Mi MADRE  
la OCA



© Juan Linares Fotografía / Fundación Fajalauza

viernes **19** enero 2024 / **DI1**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

**ESPACIO DIRECTORES INTÉRPRETES**

**I**

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

**Ma mère, l'oye** (*Mi madre, la oca*)

17'

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, impératrice des Pagodes

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le jardin féérique

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

**Concierto para piano núm. 27 en Si bemol mayor, K 595**

30'

Allegro

Larghetto

Allegro

**II**

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

**Sinfonía núm. 3 en Re mayor, D 200**

25'

Adagio maestoso – Allegro con brio

Allegretto

Menuetto

Presto vivace



**CHRISTIAN ZACHARIAS** piano y director

Colabora



# Tres INSTANTES CRUCIALES

Un concierto que incorpora tres obras maestras indiscutibles representativas de un clasicismo en sazón, de un romanticismo primerizo y de un impresionismo muy cualificado. Tres épocas, las dos primeras muy próximas. Tres músicos geniales. Y un pianista y director consecuente.

## **Ravel: Ma mère, l'oye**

Esta suite pianística, que contiene las más puras esencias de la inspiración de su autor, nació en 1908 con la creación de un movimiento único para dúo de piano, la *Pavane de la Bella durmiente*. Dos años más tarde el compositor sumó otros cuatro dúos, confiando de esta manera una suite, que pasó a llamarse *Mi madre, la oca*, con el subtítulo de *Cinco piezas infantiles*. El estreno tuvo lugar en París casi inmediatamente después. Para cumplimentar una petición de una partitura para ballet a Ravel se le ocurrió orquestar el original y sumó otras secciones de transición, un preludio y un episodio completamente nuevo. Se estrenó el 28 de enero de 1912.

Un año antes se había presentado la transcripción de los cinco movimientos iniciales, que es lo que se escucha en este concierto. La orquestación es extraordinaria, de un refinamiento maravilloso. *La Pavane*, pieza que dio origen a todo, es apasionada. Se siguen luego las peripecias de Pulgarcito, víctima de varios pájaros cantores. La exótica *chinoiserie* nos trae el baño de Laideronnette mientras se entretiene con cáscaras musicales de nuez y almendra. Gerald Larner la describía como "la primera escena de amor de Ravel". *La Bella y la Bestia* conduce

a una celebración de la naturaleza en forma de himno. El éxtasis llega con *El jardín encantado*.

Radiante orquestación que motivaba estas sorprendentes líneas de Manuel Chapa en un antiguo número de la revista Ritmo dedicada al compositor: "En *El jardín encantado* Ravel rinde homenaje a Wagner, un compositor admirado, pero ajeno a la sensibilidad del francés. Realmente no suena tanto a Wagner como a una de sus consecuencias más directas: Mahler. Salvadas las distancias el comienzo de esta sección 'suena' al *Adagio* de la Tercera Sinfonía del músico bohemio". Y Chapa concluía diciendo: "No deja de ser curioso que Ravel, queriendo imitar a Wagner, se haya aproximado sin saberlo a Mahler".

## **Mozart: Concierto para piano núm. 27 en Si bemol mayor, K 595**

La serie de conciertos para piano del salzburgués establece insólitos puentes entre la forma concertante y la operística: las relaciones instrumentales, el tejido armónico, los rasgos temáticos siguen pautas auténticamente dramáticas y poseen a veces un aliento lírico propio de algunas de las más importantes arias de concierto salidas de su pluma, que se entremezclan con un poderoso aliento sinfónico.

Para la última obra de la colección, fechada el 5 de enero de 1791, su último año de vida, tras muchos meses difíciles, Mozart, como si tuviera ya la premonición de la muerte, crea un lenguaje desnudo, desposeído, transparente, íntimo, casi camerístico, con una orquesta modesta en la que faltan clarinetes, trompetas y timbales y una escritura para el solista de relativa dificultad (lo que hace pensar que se trataba de un encargo para un pianista aficionado). Estamos ante el mundo sereno del Concierto para clarinete o de *La flauta mágica*. Al igual que otra obra "fúnebre", la Sinfonía en Sol me-

nor núm. 40, este Concierto se inicia con un compás atmosférico, unas ondulantes corcheas que preparan la entrada del primer tema, muy *cantabile*, al que siguen otros dos, de signo también sentimental y tierno, y varias ideas secundarias. En el desarrollo, muy modulante, aparece un pasaje de enorme poesía y colorido, aquel en el que, bajo los arabescos del piano, el fagot, la flauta y el oboe desgranaban las entradas del tema principal. Maravillosa es asimismo la transición hacia la reexposición. La simplicidad de la superficie enmascara las más profundas heridas y las sutilezas más increíbles.

El segundo movimiento, un *Larghetto* en Mi bemol mayor, cita para comenzar una de las más bellas melodías de la ópera *La fedeltà premiata* de Haydn. Es una página bañada en una luz mortecina o, como destaca Girdlestone, en una "franciscana suavidad". El *Finale*, el acostumbrado rondó, es optimista y destila una velada alegría. El tema del refrán sería utilizado por Mozart inmediatamente en el lied *Sehnsucht nach dem Frühlinge (Nostalgia de la primavera)* que, junto con otros dos, forma parte del Köchel 596. Este Concierto sirvió para que Mozart hiciera su última aparición pública como solista, el 4 de marzo de 1791, no ya en una de las llamadas Academias (el público ya no quería saber nada de las suscripciones), sino en un homenaje al clarinetista Joseph Beer. Artaria, todavía en vida del compositor, editó la partitura en Viena.

## **Schubert: Sinfonía núm. 3 en Re mayor, D 200**

Schubert fue un francotirador, que seguía moldes que podemos llamar clásicos, pero su libertad como artista le impulsaba a surcar nuevas vías. De hecho, en varias de sus sonatas y sinfonías observamos que allí donde en otros autores existe un desarrollo científicamente trabajado, en él se da un *fluir* continuo, un perpetuo movimiento que otorga vigor y savia nueva a lo escrito. La

partitura está datada en el verano de 1815 y posee un indudable sentido de las proporciones, en cierto modo deudor de los planteamientos de los clásicos. La introducción es lenta, como la de las demás sinfonías del autor excepto la *Quinta*. Se trata de un *Adagio maestoso* en 4/4 en el que ya se percibe un adelanto de las escalas ascendentes de los violines que más tarde jugarán importante papel.

Después de las impacientes escaladas de la Introducción, el clarinete presenta dulcemente el ágil tema principal del *Allegro* en 2/4, que alcanza rápidamente un *forte* afirmativo tras la exposición por las flautas de una idea subsidiaria. El segundo tema viene en la voz del oboe. Desarrollo con hermosas intervenciones y diálogos de las maderas. En la recapitulación todo se torna más decidido. El tema del *Allegretto* es muy sencillo y se ve envuelto en una poética y lírica instrumentación, bien que no posea calidades melódicas especiales. De nuevo el clarinete deja oír su voz en la sección central (esquema ABA).

El tema del *Menuetto vivace* es vigoroso, sin perfiles especiales. Sí los tiene el trío, donde, sobre notas picadas de las cuerdas, cantan oboe y fagot. Un típico *ländler* en 6/8 que da paso al *Finale, presto vivace*, una suerte de *perpetuum mobile* en ritmo de *tarantella* que anticipa en algunos aspectos a la Sinfonía núm. 9, "La Grande". Sus constantes variaciones, sus distintas luces y matices mantienen la progresión imparable de toda la estructura. El característico tema principal no tiene sosiego y actúa como si de un personaje de ópera bufa se tratara, apunta Parouty. Cierre excitante y afirmativo. La Sinfonía, escrita para el colegio Konvikt de Viena, donde estudiaba Schubert, no tendría su primera ejecución pública hasta el 19 de febrero de 1881 en Londres.

**Arturo Reverter**

# Christian ZACHARIAS

Con una combinación única de integridad e individualidad, una expresividad lingüística brillante, un profundo entendimiento musical y un instinto artístico seguro, junto con su carismática y atractiva personalidad artística, Christian Zacharias se ha establecido no sólo como un gran pianista y director, sino también como un gran pensador musical. Han sido numerosos los conciertos con las mejores orquestas y directores del mundo, así como múltiples honores y grabaciones lo que caracteriza su prestigiosa carrera internacional.

Desde la temporada 2017-2018, Christian Zacharias es asiduo en la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid como director invitado, y desde 2020 ocupa el mismo puesto con la Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música; también es director honorario de la Filarmónica George Enescu en Bucarest.

En general, construye en el repertorio clásico y romántico un importante enfoque musical, como se muestra en los compromisos con la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, Orquesta Filarmónica de Montecarlo o la Orquesta della Svizzera Italiana. Zacharias presenta también un repertorio más moderno en sus programas, con obras de autores como Schoenberg y Bruckner.

A lo largo de su dilatada carrera, Zacharias mantiene una relación privilegiada con la Orquesta de Cámara de Sant Paul, Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cámara de Basilea, Orquesta Sinfónica de Berlín, Konzerthausorchester y Bamberger Symphoniker. Siente una gran cercanía por la ópera y ha dirigido producciones de *La Clemenza de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart,

así como *La Belle Hélène* de Offenbach. La producción de *Las alegres comadres de Windsor*, de Carl Otto Nicolai, que dirigió en la Ópera Real de Wallonie en Lieja, fue galardonada con el Prix de l'Europe Francophone 2014, concedido por la Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse en París.

Desde 1990 también ha producido varias películas: *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann - el poeta habla* (ambos para INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-Arte), *De B comme Beethoven a Z comme Zacharias* (para RTS, Suiza) así como la integral de los conciertos de piano de Beethoven, para SSR-arte.

La labor musical de Christian Zacharias ha sido premiada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el Midem Classical Award Artist del año 2007, el premio honorífico Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres del Estado francés y un homenaje en Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, Christian Zacharias fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016, y en 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Gotemburgo.

Numerosas de sus grabaciones internacionalmente aclamadas lo fueron como director principal de la Orquesta de Cámara de Lausana. Destacan las grabaciones de los conciertos completos para piano de Mozart —premiados con el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik— así como las sinfonías completas de Schumann. Desde 2015 Christian Zacharias es presidente del jurado del Concurso Clara Haskil, y en 2018 fue presidente del jurado del Concurso Geza Anda donde también dirigió el concierto de clausura.

**Lucas Macías**  
director artístico

**Josep Pons**  
director honorífico

**Joseph Swensen y Christian Zacharias**  
principales directores invitados

**Birgit Kolar**  
Concertino principal

**Concertino**  
Peter Biely

**Violines primeros**  
Atsuko Neriishi (solista)  
Annika Berscheid (ayuda de concertino)  
Julijana Pejic  
Óscar Sánchez  
Andreas Theinert  
Piotr Wegner  
Adriana Zarzuela  
Marina García \*  
Clara Pedregosa \*

**Violines segundos**  
Sei Morishima (solista)  
Alexis Aguado (solista)  
Joachim Kopyto (ayuda de solista)  
Israel de França  
Edmon Levon  
Milos Radojicic  
Wendy Waggoner  
Javier Baltar \*

**Violas**  
Hanna Nisonen (solista)  
Johan Rondón (solista)  
Krasimir Dechev (ayuda de solista)  
Josias Caetano  
Mónica López  
Donald Lyons  
Pablo González \*

**Violoncellos**  
Arnaud Dupont (solista)  
J. Ignacio Perbech (ayuda de solista)  
Ruth Engelbrecht  
Philip Melcher  
Matthias Stern  
María Polo \*

**Contrabajos**  
Frano Kakarigi (solista)  
Günter Vogl (ayuda de solista)  
Xavier Astor  
Stephan Buck

**Flautas**  
Juan C. Chornet (solista)  
Bérengère Michot (ayuda de solista)

**Oboes**  
Eduardo Martínez (solista)  
José A. Masmano (ayuda de solista)

**Clarinetes**  
Carlos Gil (solista)  
Israel Matesanz (ayuda de solista)

**Fagotes**  
Santiago Ríos (solista)  
Joaquín Osca (c.f.g.) (ayuda de solista)

**Trompas**  
Óscar Sala (solista)  
Carlos Casero (ayuda de solista)

**Trompetas**  
David Pérez (solista) \*  
Manuel Moreno (ayuda de solista)

**Timbal / Percusión**  
Jaume Esteve (solista)  
Noelia Arco (ayuda de solista)  
Pedro Berbel \*  
David Cano \*

**Arpa**  
Miguel Á. Sánchez (solista) \*

**Celesta**  
Puri Cano (solista) \*

\* invitados

**Gerencia**  
Roberto Ugarte  
M<sup>a</sup> Ángeles Casasbuénas  
(secretaría de dirección)

**Administración**  
Maite Carrasco  
Jorge Chinchilla

**Programación y coordinación artística**  
Pilar García

**Comunicación**  
Pedro Consuegra  
Rafa Simón

**Programa educativo**  
Arantxa Moles

**Producción**  
Juan C. Cantudo  
Jesús Hernández  
Juande Marfil  
Antonio Mateos

**Protocolo y relaciones institucionales**  
Marian Jiménez

# CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Ayuntamiento  
de Granada



Diputación  
de Granada



**ORQUESTA CIUDAD  
DE GRANADA**

Auditorio Manuel de Falla  
Asociación Amigos de la OCG  
Mecenas OCG 2023/24  
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada  
Universidad de Granada  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR  
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas  
RNE – Radio Clásica  
Azafatas Alhambra  
Mudanzas Cañadas

Auditorio Manuel de Falla  
Paseo de los Mártires s/n  
18009 – Granada  
958 22 00 22  
[ocg@orquestaciudadgranada.es](mailto:ocg@orquestaciudadgranada.es)  
[orquestaciudadgranada.es](http://orquestaciudadgranada.es)

